

LEBENS LAUF

PERSÖNLICHE INFORMATIONEN

Bamdad Khoshghadami Hosseini, MA-ME, BA-M

Habilitierter Universitätsdozent für Musikkomposition

Künstlername: Bamdad Xosh

Handynummer: (+43) 660 3275289

E-Mail-Address: bomdod@gmail.com

Website: www.bamdad-xosh.com

Geburtsdatum: 19.09.1983

Geburtsort: Teheran (Iran)

Staatsangehörigkeit: Österreichisch



SCHULBILDUNGEN

1997-2000 Sadr Gymnasium in Teheran

1994-1997 Hejrat Schule in Teheran

1989-1994 Bahonar Grundschule in Teheran

HOCHSCHULBILDUNGEN

2018 – 2021 JAM Music Lab – Private University for Jazz and Popular Music Vienna

Studienrichtung: Jazztheorie, Arrangement & Komposition (bei Christian Mühlbacher)

Akademischer Grad: Master of Arts in Music Education (Abschluss mit Auszeichnung)

2014 – 2018 JAM Music Lab – Private University for jazz and popular music Vienna

Studienrichtung: Jazztheorie, Arrangement & Komposition (bei Christian Mühlbacher)

Akademischer Grad: Bachelor of Arts in Music (Abschluss mit Auszeichnung)

2013 – 2014 Außerordentlicher Student an der Universität für Musik u. darstellende Kunst Wien ^(MDW)

2002 – 2010: Abteilung der Kunst und Architektur in der Azad Universität Teheran (berufsbegleitendes Studium)

Studienrichtung: Industrie-Design

Akademischer Grad: Bachelor

BERUFSERFAHRUNGEN

PÄDAGOGISCHE TÄTIGKEITEN (AUSZUG)

➤ An der [JAM Music Lab University Vienna](#)

Dez. 2022 – Heute: Als *Univ.-Doz.* für Theorie, Arrangement und Komposition Jazz und Populärmusik

Okt. 2020 – Nov. 2022: Als *Univ.-Assistent* für Theorie, Arrangement und Komposition Jazz und Populärmusik

Zugeteilte Fächer:

- Hauptfach Theorie, Arrangement und Komposition
- Allgemeine Musiklehre
- Jazztheorie 3&4

Wintersemester 2023 – Heute: Leiter des Zertifikatskurses [Getting into Jazz and its Fundamentals](#) an der JAM Music Lab University (Konzipierung und Durchführung des Kurses).

➤ An der [Friedrich Gulda School of Music Wien](#) (damaliger AMP)

Okt. 2020 – Heute

Zugeteilte Fächer:

- Hauptfach Theorie, Arrangement und Komposition
- Allgemeine Musiklehre
- Jazztheorie 3&4

➤ **Sep. 2024:** Leitung und Durchführung eines 40-stündigen Zertifikatskurses zu den *Grundlagen der Musikpädagogik* in Zusammenarbeit mit dem "Electronic & Open Learning Center" der Kharazmi Universität im Iran.

➤ **Mai 2024:** Konzeption, Leitung und Organisation des [Kompositions-Events „JAM Big 'Undersized' Band“](#) an der JAM Music Lab University, bei dem teilnehmende Studierende ihre eigenen Kompositionen für eine kleine Bigband-Besetzung mit professionellen Musikern zur Aufführung brachten und aufnehmen ließen ([Link zu einem Auszug aus dem Event](#))

➤ **Jän. 2023 – März 2024:** Wöchentliche EMP-Stunden in Kindergruppe Purzl'baum

➤ **Aug. 2022:** Durchführung eines 32-stündigen [Bigband-Workshops](#) für Jazz-Anfänger in Teheran

➤ **Seit 2014:** Durchführung mehrerer Workshops im Iran bezüglich Jazztheorie und Improvisation

➤ **2006 – 2013:** Gitarrenunterricht an diversen Musikschulen in Teheran

ANDERE BERUFSERFAHRUNGEN

➤ **Feb. 2023 – Heute:** Als Leiter der Bibliothek an der JAM Music Lab University

➤ **Okt. 2018 – Jän. 2023:** Administrative Tätigkeit in Bibliothek der JAM Music Lab University

AUSGEWÄHLTE KOMPOSITIONEN UND ARRANGEMENTS

Diverse Musikveröffentlichungen unter dem Künstlernamen "**Bamdad Xosh**":

- **2025** – [Souvashun](#) (Ein spätromantisches Stück orientalischen Charakters für Streichorchester)
- **2024** – [Irresistible](#) (für kleine Bigband-Besetzung)
- **2021** – [Lightheartedness](#) (für kleine Bigband-Besetzung)
- **2021** – [An Opus with No Name](#) (für kleine Bigband-Besetzung)
- **2021** – [Elegy for Unsung Lullabies](#)
- **2020** – [Ein Gedankenflickwerk](#) (Uraufführung im Porgy & Bess in Wien im Dezember 2022)
- **2020** – [Schubert's Serenade \(Jazzy Version\)](#)
- **2020** – [The Gloomy Dusk](#) (Ein Pop-Stück im Songwriting-Stil)
- **2020** – [Befreitsein](#)
- **2018** – Heimweh (für Bigband)
- **2018** – Stumbling Dance of Summer (für Bigband)
- **2018** – Rebellious Magus (Jazz-Septett)
- **2018** – Belutschi Ding (für Bigband)
- **2016** – Her Laughing Eyes

AUFTRITTE (AUSZUG)

- **2024** – Uraufführung des Stückes „Irresistible“ für eine kleine Bigband-Besetzung im Spielraum Gasometer in Wien.
- **2022** – Bigband-Auftritt mit Austrian Jazzcomposers Orchestra (alias Nouvelle Cuisine) im Porgy & Bess in Wien
- **2021** – Auftritt mit "**BAMDAD XOSH & HIS BIG 'undersized' BAND**" in Wien
- **2020** – Iranisch-Österreichisches Musikprojekt (Hybrid-Konzert): beteiligt als Arrangeur und Aufseher des österreichischen Teams
- **2018** – Einige Bigband-Premierkonzerte (Wien)

PUBLIKATIONEN

- **2024** – [DECIPHERING PERSIAN MUSIC: A SYSTEMATIC APPROACH THROUGH MODAL CLASSIFICATION AND SYNTHESIS:](#)
Artikel veröffentlicht im Research Catalogue (Gemeinsam mit Soroosh Ghahramanloo),
DOI: 10.22501/rc.2547124
- **2021** – [ANALYSE VON SYNKOPEN IM JAZZ MITTELS MTRQS:](#)
Metrical Tension and Release Quantification System (Masterarbeit).

- **2019 – DIE GRUNDLEGENDE THEORIE UND HARMONIK DES JAZZ (2. AUSGABE):**
Das erste und einzige auf Persisch verfasste Jazztheorie-Buch (© Naghshe-Jahan Verlag 2019, ISBN: 978-964-6688-62-9); mit einem Vorwort von Christian Mühlbacher.
- **2019 – UNGESCHRIEBENES VON HERB POMEROY – Fortgeschrittene Tonsatztechniken im Jazz, basierend auf Herb Pomeroy's theoretischem Konzept des „Duke Writing“:**
Artikel veröffentlicht in der 176. Ausgabe der persischen Fach-Zeitschrift "Kunst der Musik".

MEDIENPRÄSENZ / ÖFFENTLICHKEITSARBEIT:

- **2024:** Online-Vortrag „Stillistische Grundlagen in der Jazzmusik“ für die wissenschaftlichen Vereinigung der Musikabteilung der Universität Teheran.
- **2023:** Lehrvideos zur Musiktheorie für Feurich Klavierhersteller (Konzeption und Durchführung).
- **2017:** Interview mit Voice of America (VOA) Persian zum Thema „Mein musikalischer Werdegang“ (19. April 2017).

VORZÜGLICHE LEHRER (AUSZUG)

- **Christian Mühlbacher:** Jazz-Komposition und -Arrangement
- **Gerald Schuller:** Jazztheorie
- **Marcus Ratka:** Jazztheorie
- **Markus Geiselhart:** Jazz-Komposition and -Arrangement
- **Bertl Mayer:** Improvisation
- **Paul Urbanek:** Improvisation
- **Andi Menrath:** Jazz-Rhythmik
- **Richard Graf:** Didaktik und Methodik der Jazz und Populärmusik
- **Georg O. Luksch:** Grundlagen digitaler Medien

WEITERBILDUNGEN (AUSZUG)

- **2021** – "What is swing? What is now?" - Meisterklasse bei **Peter Erskine**
- **2020** – Jazz at Lincoln Center Orchestra: Meisterklasse bei **Chris Crenshaw** (Posaune) und **Dan Nimmer** (Klavier)
- **2019** – „From Scratch to the Mock-Up“ Workshop beim Hollywood-Komponist **Johannes Vogel** (zweitägiger Workshop)
- **2018** – Vortrag und Workshop bei Komponisten und Arrangeur **Michael Abene**
- **2018** – Vortrag zum Thema Urheberrecht bei **RA Mag. Wolfgang Renzl** (in Kooperation mit MICA)
- **2018** – Meisterklasse bei **Pedro Eutache**
- **2018** – Meisterklasse bei **Hans Zimmer** (in Rahmen FUMU Vienna 2018)
- **2018** – Film Music Symposium (FIMU Vienna 2018)
- **2018** – Gitarrenmeisterklasse bei **Gene Bertoncini**

- **2018** – Workshop zum Thema „Filmmusik“ beim Hollywood-Komponist **Johannes Vogel** (zweitägiger Workshop)
- **2018** – „Ästhetische, methodische und konzeptionelle Aspekte künstlerisch inspirierter Musikvermittlung“ bei **Achim Tang**
- **2018** – Workshop bei **James Burton**
- **2017** – “Connecting the Dots: The Business of Jazz” bei **Jeff Levenson**
- **2017** – “Let me help you become the best player you can be” bei **Thomas Gansch** (zweitägiger Workshop)
- **2017** – “Re-imagining Thelonious Monk’s Compositions” bei **John Beasley** (zweitägiger Vorlesung/Workshop)
- **2017** – “Orchestration in Hollywood - The Workflow” bei **Gernot Wolfgang**
- **2017** – “Negative Harmony” bei **Juan Garcia-Herrerros (Snow Owl)**
- **2017** – “100 Years of Thelonious Monk” bei **Bill Dobbins**
- **2017** – "How to write the perfect pop song?" bei **Noa Ben-Gur**
- **2017** – Workshop bei **Rex Richardson**
- **2016** – "The structures of the music market" bei **Georg Hübner**
- **2016** – „Der zwölfsaitige Klangkosmos“ - Workshop bei **Thomas Mauerhofer** und **Klaus Wienerroither**
- **2016** – *Improvisations*-Workshop für Instrumentalisten and Vokalisten bei Trompeter **Rex Richardson**
- **2016** – "So You Made Your CD, Now What?" - bei **Larry Appelbaum**
- **2015** – Jazz-Meisterklasse für alle Instrumente bei **Don Menza**
- **2015** - Meisterklasse über Performance und *Improvisation* bei **Juan Garcia-Herrerros (Snow Owl)**

Februar 2025