

# LEBENS LAUF

## PERSÖNLICHE INFORMATIONEN

**Vorname:** Bamdad

**Nachname:** Khoshghadami Hosseini

**Titel:** MA-ME, BA-M

**Handynummer:** (+43) 660 3275289

**E-Mail-Address:** bomdod@gmail.com

**Website:** www.bamdad-xosh.com

**Geburtsdatum:** 19.09.1983

**Geburtsort:** Teheran

**Künstlername:** Bamdad Xosh



## SCHULBILDUNGEN

**1997-2000** Sadr Gymnasium in Teheran

**1994-1997** Hejrat Schule in Teheran

**1989-1994** Bahonar Grundschule in Teheran

## HOCHSCHULBILDUNGEN

**2018 – 2021** JAM Music Lab – Private University for Jazz and Popular Music Vienna

**Studienrichtung:** Jazztheorie, Arrangement & Komposition (bei Christian Mühlbacher)

**Akademischer Grad:** Master of Arts in Music Education (Abschluss mit Auszeichnung)

**2014 – 2018** JAM Music Lab – Private University for jazz and popular music Vienna

**Studienrichtung:** Jazztheorie, Arrangement & Komposition (bei Christian Mühlbacher)

**Akademischer Grad:** Bachelor of Arts in Music (Abschluss mit Auszeichnung)

**2013 – 2014** Außerordentlicher Student an der Universität für Musik u. darstellende Kunst Wien (MDW)

**2002 – 2010:** Abteilung der Kunst und Architektur in der Azad Universität Teheran (berufsbegleitendes Studium)

**Studienrichtung:** Industrie-Design

**Akademischer Grad:** Bachelor

## BERUFSERFAHRUNGEN

### LEHRTÄTIGKEIT (AUSZUG)

➤ **An der [JAM Music Lab University Vienna](#)**

**Dez. 2022 – Heute:** Als *Univ.-Doz.* für Theorie, Arrangement und Komposition Jazz und Popularmusik

**Okt. 2020 – Nov. 2022 :** Als *Univ.-Assistent* für Theorie, Arrangement und Komposition Jazz und Popularmusik

*Zugeteilte Fächer:*

- Hauptfach Theorie, Arrangement und Komposition
- Allgemeine Musiklehre

➤ **An der [Friedrich Gulda School of Music Wien](#) (damaliger AMP)**

**Okt. 2020 – Heute**

*Zugeteilte Fächer:*

- Hauptfach Theorie, Arrangement und Komposition
- Allgemeine Musiklehre

➤ **Jän. 2023 – Heute:** Wöchentliche EMP-Stunden in [Kindergruppe Purzl'baum](#)

➤ **Aug. 2022:** Durchführung eines 32-stündigen [Bigband-Workshops](#) für Jazz-Anfänger in Teheran

➤ **Seit 2014:** Durchführung mehrerer Workshops im Iran bezüglich Jazztheorie und Improvisation

➤ **2006 – 2013:** Gitarrenunterricht an diversen Musikschulen in Teheran

### ANDERE BERUFSERFAHRUNGEN

➤ **Feb. 2023 – Heute:** Als Leiter der Bibliothek an der JAM Music Lab University

➤ **Okt. 2018 – Jän. 2023:** Administrative Tätigkeit in Bibliothek der JAM Music Lab University

### KONZERTE & PERFORMANCES (AUSZUG)

- **2022** – Bigband-Auftritt mit Austrian Jazzcomposers Orchestra (alias Nouvelle Cuisine) im Porgy & Bess in Wien
- **2021** – Auftritt mit "BAMDAD XOSH & HIS BIG 'undersized' BAND" in Wien
- **2020** – Iranisch-Österreichisches Musikprojekt (Hybrid-Konzert): beteiligt als Arrangeur und Aufseher des österreichischen Teams
- **2018** – Einige Bigband-Premierkonzerte (Wien)

## VORZÜGLICHE LEHRER (AUSZUG)

- **Christian Mühlbacher:** Jazz-Komposition und -Arrangement
- **Gerald Schuller:** Jazztheorie
- **Marcus Ratka:** Jazztheorie
- **Markus Geiselhart:** Jazz-Komposition and -Arrangement
- **Bertl Mayer:** Improvisation
- **Paul Urbanek:** Improvisation
- **Andi Menrath:** Jazz-Rhythmik
- **Richard Graf:** Didaktik und Methodik der Jazz und Populärmusik
- **Georg O. Luksch:** Grundlagen digitaler Medien

## AUSBILDUNG (AUSZUG)

- **2021** – "What is swing? What is now?" - Meisterklasse bei **Peter Erskine**
- **2020** – Jazz at Lincoln Center Orchestra: Meisterklasse bei **Chris Crenshaw** (Posaune) und **Dan Nimmer** (Klavier)
- **2019** – „From Scratch to the Mock-Up“ Workshop beim Hollywood-Komponist **Johannes Vogel** (zweitägiger Workshop)
- **2018** – Vortrag und Workshop bei Komponisten und Arrangeur **Michael Abene**
- **2018** – Vortrag zum Thema Urheberrecht bei **RA Mag. Wolfgang Renzl** (in Kooperation mit MICA)
- **2018** – Meisterklasse bei **Pedro Eutache**
- **2018** – Meisterklasse bei **Hans Zimmer** (in Rahmen FUMU Vienna 2018)
- **2018** – Film Music Symposium (FIMU Vienna 2018)
- **2018** – Gitarrenmeisterklasse bei **Gene Bertoncini**
- **2018** – Workshop zum Thema „Filmmusik“ beim Hollywood-Komponist **Johannes Vogel** (zweitägiger Workshop)
- **2018** – „Ästhetische, methodische und konzeptionelle Aspekte künstlerisch inspirierter Musikvermittlung“ bei **Achim Tang**
- **2018** – Workshop bei **James Burton**
- **2017** – “Connecting the Dots: The Business of Jazz” bei **Jeff Levenson**
- **2017** – “Let me help you become the best player you can be” bei **Thomas Gansch** (zweitägiger Workshop)
- **2017** – “Re-imagining Thelonious Monk’s Compositions” bei **John Beasley** (zweitägiger Vorlesung/Workshop)
- **2017** – “Orchestration in Hollywood - The Workflow” bei **Gernot Wolfgang**
- **2017** – “Negative Harmony” bei **Juan Garcia-Herrerros (Snow Owl)**
- **2017** – “100 Years of Thelonious Monk” bei **Bill Dobbins**

- 2017 – "How to write the perfect pop song?" bei **Noa Ben-Gur**
- 2017 – Workshop bei **Rex Richardson**
- 2016 – "The structures of the music market" bei **Georg Hübner**
- 2016 – „Der zwölfsaitige Klangkosmos“ - Workshop bei **Thomas Mauerhofer** und **Klaus Wienerroither**
- 2016 – *Improvisations*-Workshop für Instrumentalisten and Vokalisten bei Trompeter **Rex Richardson**
- 2016 – "So You Made Your CD, Now What?" - bei **Larry Appelbaum**
- 2015 – Jazz-Meisterklasse für alle Instrumente bei **Don Menza**
- 2015 - Meisterklasse über Performance und *Improvisation* bei **Juan Garcia-Herreros (Snow Owl)**

## KOMPOSITIONEN UND ARRANGEMENTS (AUSZUG)

Diverse Musikveröffentlichungen unter dem Künstlernamen "Bamdad Xosh":

- 2021 – [Lightheartedness](#)
- 2021 – [An opus with No Name](#)
- 2021 – [Elegy for Unsung Lullabies](#)
- 2020 – [Ein Gedankenflickwerk](#) (Uraufführung im *Porgy & Bess* in Wien im Dezember 2022)
- 2020 – [Schubert's Serenade \(Jazzy Version\)](#)
- 2020 – [The Gloomy Dusk](#)
- 2020 – [Befreitsein](#)
- 2016 – Her Laughing Eyes

## DRUCKSCHRIFTEN

- 2021 – [Analyse von Synkopen im Jazz mittels MTRQS:](#)  
Metrical Tension and Release Quantification System (Masterarbeit).
- 2019 – [Die grundlegende Theorie und Harmonik des Jazz \(2. Ausgabe\):](#)  
Das erste und einzige auf Persisch verfasste Jazztheorie-Buch (© Naghshe-Jahan Verlag 2019, ISBN: 978-964-6688-62-9); mit einem [Vorwort von Christian Mühlbacher](#).
- 2019 – **Ungeschriebenes von Herb Pomeroy - einige fortgeschrittene Tonsatztechniken im Jazz:** Artikel in der 176. Ausgabe der persischen Fach-Zeitschrift "Kunst der Musik".

## SPRACHFÄHIGKEITEN

- Deutsch (Fließend)
- Persisch (Muttersprache)