

مشخصات فردی



نام: بامداد

نام خانوادگی: خوشقدمی حسینی

زمان و مکان تولد: ۱۳۶۲/۰۶/۲۸

نشانی ایمیل: bomdod@gmail.com

شماره‌ی تماس: ۰۳۲۷۵۲۸۹ (+۴۳)۶۶

پیشینه‌ی آموزشی

تحصیلات دانشگاهی

• 2018 - تا هم‌اکنون:

- دانشگاه: [Jam Music Lab - Private University for Jazz and Popular Music Vienna](#)
- مقطع: کارشناسی ارشد
- رشته: تئوری، آرانژمان و آهنگسازی جَز
- گرایش: پداگوژی
- استاد مستقیم: کریستین مولباخر
- مدرک آکادمیک: Master of Arts in Music Education (همچنان سرگرم تحصیل)
- موضوع پایان‌نامه: پژوهشی پیرامون گونه‌های آکسان و متر در موسیقی جَز - استاد راهنما: ریچارد گراف

• 2018 - 2014

- دانشگاه: [Jam Music Lab - Private University for Jazz and Popular Music Vienna](#)
- مقطع: کارشناسی
- رشته: تئوری، آرانژمان و آهنگسازی جَز
- گرایش: هنری
- استاد مستقیم: کریستین مولباخر
- مدرک آکادمیک: Bachelor of Arts in Music (دانش آموخته با نمره‌ی ممتاز)

• ۱۳۸۸ - ۱۳۸۰

- دانشگاه: آزاد اسلامی واحد تهران مرکز، دانشکده‌ی هنر و معماری
- مقطع: کارشناسی (پاره‌وقت)
- رشته: طراحی صنعتی

برخی از آموزگاران من

- کریستین مولباخر^۱: آهنگسازی، آرانژمان و ارکستراسیون جَز
- مارکوس گایزلهارت^۲: آهنگسازی، آرانژمان و ارکستراسیون جَز
- جرالده شولر^۳: تنوری و هارمونی جَز
- مارکوس راتکا^۴: تنوری و هارمونی جَز
- ریچارد گراف^۵: بنیادهای آموزش و روش مندی در موسیقی جَز

چکیده ای از کارگاه‌های آموزشی و مسترکلاس‌ها

- 2019 - «از نسخه‌ی سردستی تا ماکت» - کارگاه آموزشی دو روزه نزد «یوهانس فوگل»^۶ در زمینه‌ی موسیقی فیلم (اطلاعات بیشتر درباره‌ی این رویداد).
- 2018 - سخنرانی و کارگاه آموزشی نزد «مایکل آینی»^۷ (اطلاعات بیشتر درباره‌ی این رویداد).
- 2018 - مستر کلاس نزد «هانس زیمر»^۸ (در چهارچوب FIMU Vienna 2018)
- 2018 - شرکت در هم‌نشست (سمپوزیوم) موسیقی فیلم در وین (FIMU Vienna 2018)
- 2018 - مسترکلاس گیتار جَز نزد «جین برتونچینی»^۹ (اطلاعات بیشتر درباره‌ی این رویداد).
- 2018 - کارگاه آموزشی دو روزه نزد «یوهانس فوگل» در زمینه‌ی موسیقی فیلم (اطلاعات بیشتر درباره‌ی این رویداد).
- 2018 - «رویکرد زیبایی‌شناختی، روش‌مندان و مفهومی به ارتباط هنری در موسیقی» - کارگاه آموزشی نزد «آخیم تانگ»^{۱۰} با تمرکز بر روی بداهه‌پردازی، آهنگسازی گروهی و هم‌نوازی بداهه (اطلاعات بیشتر درباره‌ی این رویداد).
- 2018 - سمینار و کارگاه آموزشی نزد گیتاریست پرآوازه‌ی دهه‌های «جیمز برتون»^{۱۱} (اطلاعات بیشتر درباره‌ی این رویداد).

^۱ Christian Mühlbacher: آهنگساز و آرانژور اتریشی با گرایش جَز و موسیقی معاصر و استاد «دانشگاه موسیقی و هنرهای نمایشی وین» و همچنین «دانشگاه خصوصی جَز و موسیقی مردمی وین».

^۲ Markus Geiselhart

^۳ Gerald Schuller (Geri Schuller): آهنگساز، آرانژور و پیانیست جَز اتریشی و استاد «دانشگاه موسیقی و هنرهای نمایشی وین».

^۴ Marcus Ratka: آهنگساز، آرانژور و گیتاریست جَز اتریشی و ریاست «دانشگاه خصوصی جَز و موسیقی مردمی وین».

^۵ Richard Graf: آهنگساز، آرانژور و گیتاریست جَز اتریشی و نویسنده‌ی کتاب معروف «The Chord Scale Theory & Jazz Harmony» و استاد «دانشگاه خصوصی جَز و موسیقی مردمی وین».

^۶ Johannes Vogel: آهنگساز هالیوود و سازنده‌ی موسیقی فیلم «هرکول»

^۷ Michael Abene: آهنگساز و آرانژور جَز آمریکایی؛ دارای پیشینه‌ی همکاری با ارکسترهای معتبری از جمله بیگ‌بند معروف WDR.

^۸ Hans Zimmer

^۹ Gene Bertoncini: نوازنده‌ی پرآوازه‌ی گیتار جَز

^{۱۰} Achim Tang

^{۱۱} James Burton: نوازنده‌ی پرآوازه‌ی گیتار در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ میلادی با گرایش کانتری.

- 2017 - «پیوند دادن نقطه‌ها: بازگانی در موسیقی جَز - نگاهی به چشم‌انداز حرفه‌ای پس از دانش‌آموختگی از دانشگاه» کارگاه آموزشی نزد «جف لونسون»^{۱۲} (اطلاعات بیشتر درباره‌ی این رویداد).
- 2017 - کارگاه آموزشی پیرامون نوازندگی ترومپت نزد «توماس گانش»^{۱۳} [کارگاهی سودمند برای دانشجویان آهنگسازی و آراژمان در راستای شناخت هرچه بیشتر سازهای بادی برنجی] (اطلاعات بیشتر درباره‌ی این رویداد).
- 2017 - «بازانگاری آثار تلونیوس مانک»^{۱۴} - کارگاه آموزشی دو روزه نزد «جان بیزلی»^{۱۵} پیرامون آهنگسازی و آراژمان با نگاه به آثار «تلونیوس مانک».
- 2017 - «ارکستراسیون در هالیوود: روند کار» - کارگاه آموزشی نزد «گرنوت ولفگانگ»^{۱۶} پیرامون ارکستراسیون و نقش ارکستراتور در هالیوود (اطلاعات بیشتر درباره‌ی این رویداد).
- 2017 - کارگاه آموزشی پیرامون «هارمونی منفی - Negative Harmony» نزد «خوان گارسیا هرروس»^{۱۷}
- 2017 - «۱۰۰ سال تلونیوس مانک» - کارگاه آموزشی دو روزه نزد «بیل دابینز»^{۱۸} پیرامون آثار «تلونیوس مانک»
- 2017 - کارگاه آموزشی پیرامون بداهه نوازی نزد نوازنده‌ی ترومپت «رکس ریچاردسون»^{۱۹}
- 2016 - «ساختار بازار موسیقی» نزد «جورج هوبنر»^{۲۰}
- 2016 - کارگاه آموزشی پیرامون بداهه نوازی نزد نوازنده‌ی ترومپت «رکس ریچاردسون»
- 2016 - «موسیقی ات رو تولید کردی، گام بعدی چیست؟» کارگاه آموزشی پیرامون بازاریابی موسیقی نزد «لری آپلبام»^{۲۱}
- 2015 - مسترکلاس جَز برای نوازندگان همه‌ی سازها نزد ساکسفونیست، و آهنگساز جَز «دان منزا»^{۲۲}
- 2015 - مسترکلاس پیرامون اجرا نزد «خوان گارسیا هرروس»

^{۱۲} Jeff Levenson: مدیر اجرایی لیبل‌های موسیقی، پرودیسور، رایزن و مقاله‌نویس جَز با پیشینه‌ی همکاری با شرکت‌های بزرگی چون Sony، Half Note، Warner Bros، Blue Note، Billboard و جز آن.

^{۱۳} Thomas Gansch

^{۱۴} Thelonious Monk

^{۱۵} John Beasley: آهنگساز، آراژور و نوازنده‌ی پیانوی جَز آمریکایی و دارای دو نامزدی جایزه‌ی گرمی در زمینه‌ی آراژمان جَز. همچنین برنده‌ی مسابقه‌ی آهنگسازی به مناسبت صدمین زادروز Thelonious Monk که به‌تازگی از سوی «ارکستر سمفونی رادیو وین - RSO» و «دانشگاه خصوصی جَز و موسیقی مردمی وین» برگزار شده بود.

^{۱۶} Gernot Wolfgang: آهنگساز و ارکستراتور اتریشی، نامزد جایزه‌ی گرمی در شاخه‌ی Best Classical Compendium. پیشینه‌ی همکاری با شمار فراوانی از ارکسترهای تراز اول در سراسر جهان.

^{۱۷} Juan Garcia-Herreros (Snow Owl): نوازنده‌ی باس و نامزد جایزه‌ی گرمی در شاخه‌ی جَز لاتین

^{۱۸} Bill Dobbins: آهنگساز، آراژور و پیانیست جَز آمریکایی و استاد دپارتمان «پژوهش‌های جَز» در Eastman School of Music و نویسنده‌ی شماری از کتاب‌های تخصصی و معتبر در زمینه‌ی آهنگسازی و آراژمان جَز از جمله «Jazz Arranging & Composing: A Linear Approach»

^{۱۹} Rex Richardson

^{۲۰} George Hü bner

^{۲۱} Larry Applebaum: نویسنده، کتابدار و متخصص موسیقی جَز و در بخش موسیقی کتابخانه‌ی کنگره

^{۲۲} Don Menza

چکیده‌ای از تازه‌ترین آثار

- 2018 - «*Rقص مستانه‌ی پائیز - Stumbling Dance of Autumn*» - آهنگسازی و آراژمان برای بیگ‌بند
- 2018 - «*یک تیم بلوچی - Belutschi Ding*» - آهنگسازی و آراژمان برای بیگ‌بند
- 2018 - «*Swing, Swang, Swung*» - آهنگسازی و آراژمان برای بیگ‌بند
- 2018 - «*دلنگ میهن - Heimweh*» - آهنگسازی و آراژمان برای بیگ‌بند
- 2018 - «*مُغ سرکش - Rebellious Magus*» - آهنگسازی و آراژمان برای هشت‌نوازیِ جَز (Jazz Octet)
- 2018 - «*Funky Chunk*» - آهنگسازی و آراژمان برای هفت‌نوازیِ جَز (Jazz Septet)
- 2018 - «*Alone Together*» - [آهنگساز: Arthur Schwartz] آراژمان برای شش‌نوازیِ جَز (Jazz Sextet)
- 2017 - «*چشم‌های خندانش - Her Laughing Eyes*» - در دو نسخه‌ی فارسی و انگلیسی

تجربه‌های آموزشی

- ۱۳۹۳ - ۱۳۹۷ برگزاری پیوسته‌ی دوره‌های «*تئوری و هارمونی جَز*» و «*آهنگسازی و آراژمان جَز*» در سطح آموزشگاهی در تهران
- ۱۳۹۳ برگزاری دوره‌ی آنلاین «*تئوری بنیادین موسیقی*» با همکاری «کنسرواتوار موسیقی ریچارد واگنر در وین»
- ۱۳۸۵ - ۱۳۹۱ آموزگار موسیقی در آموزشگاه «*تماشاگاه راز*» - مدیر مسئول: رضا شفیعیان - تهران
- ۱۳۸۷ - ۱۳۹۱ آموزگار موسیقی در آموزشگاه «*قاصدک*» - مدیر مسئول: کارن کیهانی - تهران

تازه‌ترین تألیف‌ها

- 2019 - «*نانوشته‌هایی از هرب پومروی - چند تکنیک پیشرفته‌ی چندصدایی نویسی در جَز*» - شماره‌ی ۱۷۶ [مجله‌ی هنر موسیقی](#)
- 2019 - کتاب «*تئوری و هارمونی بنیادین جَز*» - نگارش: بامداد خوشقدمی؛ با مقدمه‌ی پُرفسور «*کریستین مولباخر*» [مقدمه پیوست شده‌است]
- انتشارات: نقش جهان - شماره‌ی کتابشناسی ملی: ۵۴۶۹۰۲۰ - شابک: ۹-۶۲-۶۶۸۸-۹۶۴-۹۷۸
- [[نمایه‌ی کتاب در وبسایت کتابخانه‌ی ملی](#)]
- 2017 - «*آنالیز ملودیک و هارمونیکِ آهنگِ جَز استاندارد؛ لاش لایف*» - شماره‌ی ۱۶۳ [مجله‌ی هنر موسیقی](#)